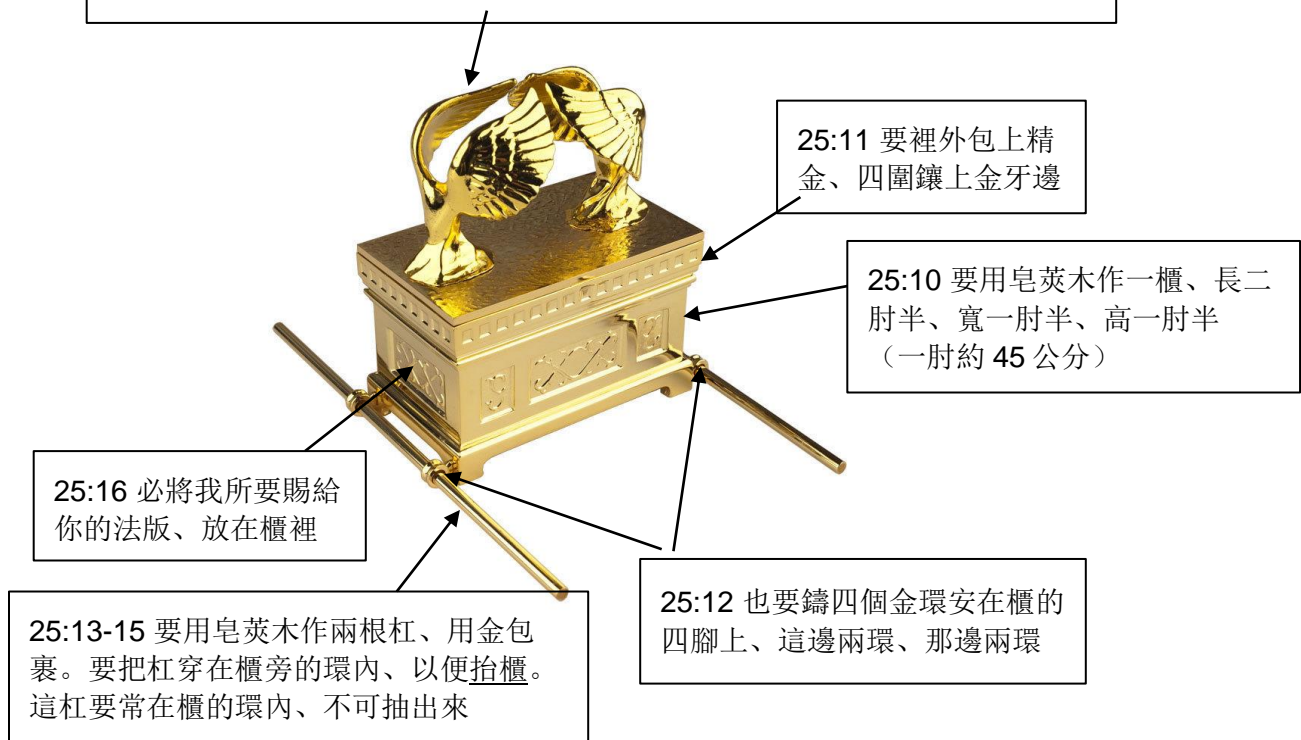


第九課 會幕中的器具

“又當為我造聖所、使我可以住在他們中間。製造帳幕和其中的一切器具、都要照我所指示你的樣式 (pattern) 。” (25 : 8-9) “大衛說、這一切工作的樣式、都是耶和華用手劃出來、使我明白的。” (代上 28 : 19) ——很可能 神也是把會幕和其中各樣物件的樣式畫出來使摩西明白。

約櫃

25:17-21 要用精金作施恩座、(施恩或作蔽罪) 長二肘半、寬一肘半。要用金子錘出兩個基路伯來、安在施恩座的兩頭。這頭作一個基路伯、那頭作一個基路伯、二基路伯要接連一塊 (one piece with the cover) 、在施恩座的兩頭。二基路伯要高張翅膀、遮掩施恩座。基路伯要臉對臉、朝著施恩座。要將施恩座安在櫃的上邊、又將我所要賜給你的法版放在櫃裡。

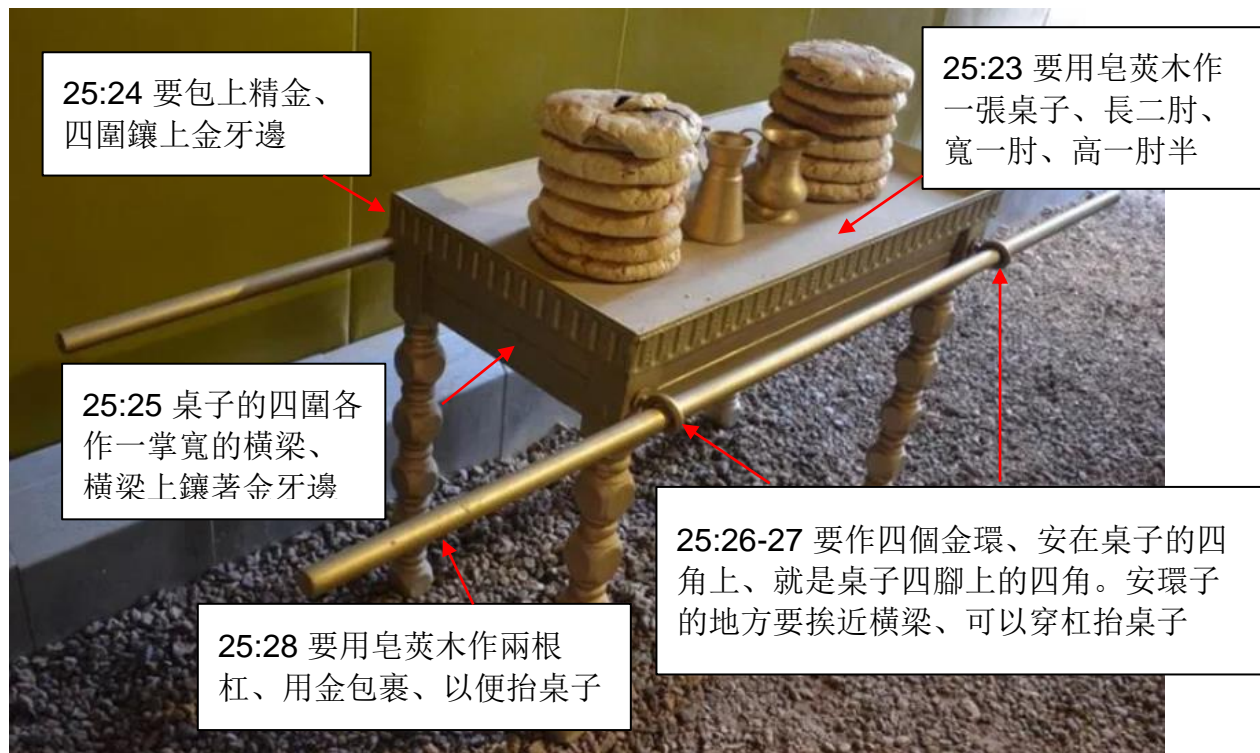


- “我要在那裡與你相會、又要從法櫃施恩座上二基路伯中間、和你說我所要吩咐你傳給以色列人的一切事。” (出 25 : 22)
- “這杠甚長、杠頭在內殿前可以看見、在殿外卻不能看見。直到如今還在那裡。” (代下 5 : 9)

- “大衛起身率領跟隨他的眾人前往、要從巴拉猶大將 神的約櫃運來。這約櫃、就是坐在二基路伯上萬軍之耶和華留名的約櫃。他們將 神的約櫃、從岡上亞比拿達的家裡抬出來、放在新車上、亞比拿達的兩個兒子烏撒和亞希約趕這新車……⁶到了拿艮的禾場、因為牛失前蹄、烏撒就伸手扶住 神的約櫃。神耶和華向烏撒發怒、因這錯誤擊殺他、他就死在 神的約櫃旁。大衛因耶和華擊殺烏撒、心裡愁煩、就稱那地方為毗列斯烏撒、直到今日。那日大衛懼怕耶和華、說、耶和華的約櫃怎可運到我這裡來。於是大衛不肯將耶和華的約櫃運進大衛的城、卻運到迦特人、俄別以東的家中。耶和華的約櫃在迦特人俄別以東家中三個月。耶和華賜福給俄別以東和他的全家。有人告訴大衛王說、耶和華因為約櫃、賜福給俄別以東的家、和一切屬他的。大衛就去、歡歡喜喜的將 神的約櫃、從俄別以東家中抬到大衛的城裡。抬耶和華約櫃的人走了六步、大衛就獻牛、與肥羊為祭。大衛穿著細麻布的以弗得、在耶和華面前極力跳舞。這樣、大衛和以色列的全家、歡呼吹角、將耶和華的約櫃抬上來。”(撒下 6 : 2-15) ——人喜歡用自以為好的辦法來事奉 神，但是 神要人用祂訂的方法來事奉祂。既然是扛抬，就一定要有同伴，而且步調必須一致。
- “要用皂莢木作一櫃 (ark) ” (出 25 : 10) ——約櫃被叫作 “the Ark of the Covenant” 或是 “the Ark of the Testimony”。英文版的舊約聖經中提到了四個 ark。(這當然是不同文字翻譯出來的結果)
 - “你要用歌斐木造一隻方舟 (ark) ” (創 6 : 14)
 - “那女人懷孕、生一個兒子、見他俊美就藏了他三個月。後來不能再藏、就取了一個蒲草箱 (ark of bulrushes) 、抹上石漆和石油、將孩子放在裡頭、把箱子擱在河邊的蘆荻中。” (出 2 : 3)
 - “那時耶和華吩咐我說、你要鑿出兩塊石版、和先前的一樣、上山到我這裡來、又要作一木櫃 (ark of wood) 。你先前摔碎的那版、其上的字我要寫在這版上、你要將這版放在櫃中。於是我用皂莢木作了一櫃、又鑿出兩塊石版和先前的一樣、手裡拿這兩塊版上山去了。耶和華將那大會之日、在山上從火中所傳與你們的十條誡、照先前所寫的、寫在這版上、將版交給我。我轉身下山、將這版放在我所作的櫃中、現今還在那裡 (and the tablets are still in the Ark) 、正如耶和華所吩咐我的。” (申 10 : 1-5)

- “比撒列用皂莢木做櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。裡外包上精金，四圍鑲上金牙邊，又鑄四個金環，安在櫃的四腳上：這邊兩環，那邊兩環。用皂莢木作兩根槓，用金包裹。”（出 37：1-4）
- 希伯來文聖經中挪亞的方舟和放摩西的蒲草箱是同一個字，都指向救贖。希臘文聖經中，方舟和約櫃是同一個字，更多的指向神與人立約。而這四個 ark 都是指向基督的救贖。
- 『施恩座』（mercy seat）或作『蔽罪座』，在新約中有四處被翻作『挽回祭』
 - “神設立耶穌作挽回祭、是憑著耶穌的血、藉著人的信、要顯明神的義。因為他用忍耐的心、寬容人先時所犯的罪”（羅 3：25）
 - “所以他凡事該與他的弟兄相同、為要在神的事上、成為慈悲（merciful）忠信的大祭司、為百姓的罪獻上挽回祭。他自己既然被試探而受苦、就能搭救被試探的人。”（來 2：17-18）
 - “他為我們的罪作了挽回祭。不是單為我們的罪、也是為普天下人的罪”（約壹 2：2）
 - “不是我們愛神、乃是神愛我們、差他的兒子、為我們的罪作了挽回祭、這就是愛了”（約壹 4：10）
 - 施恩座蓋在約櫃上，遮蓋了律法，大祭司每年進到至聖所用血灑在施恩座上，使自己和百姓的罪被遮蓋。而神定意要祂的愛子耶穌獻上自己作挽回祭，好遮蔽我們的罪，好使祂向我們施恩。

放陳設餅的桌子



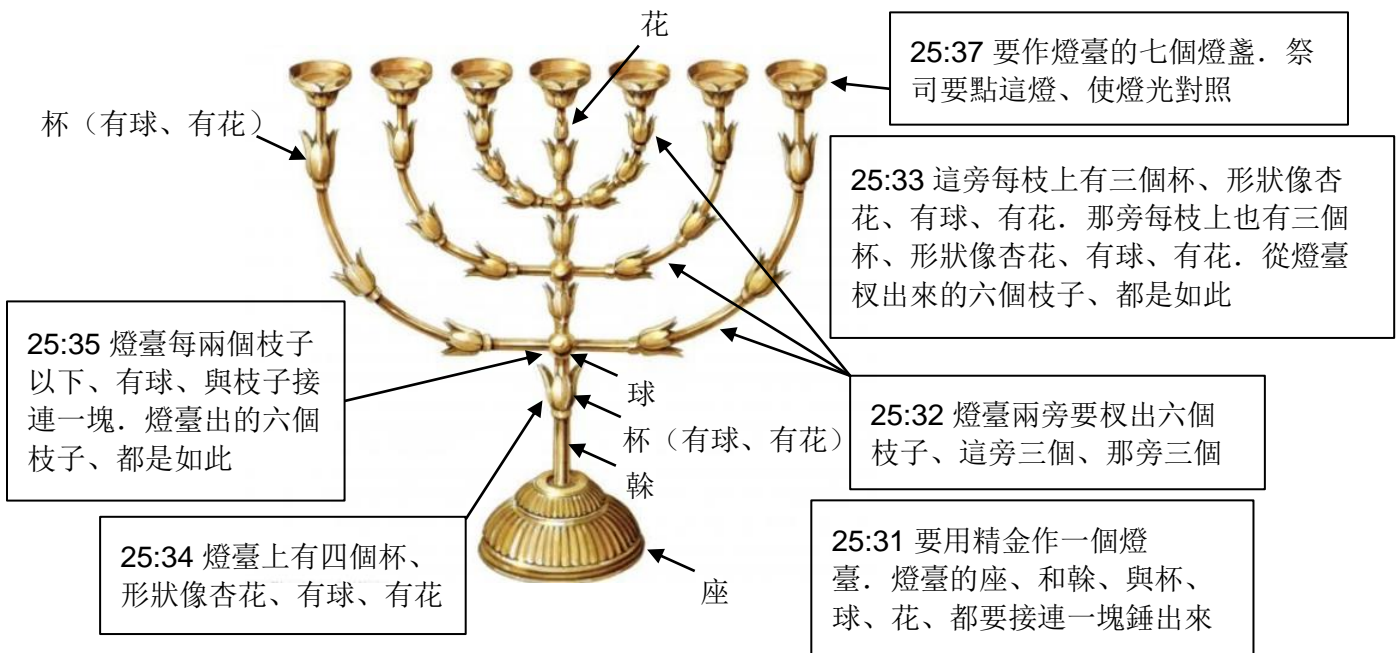
- “要作桌子上的盤子、調羹、並奠酒的爵、和瓶、這都要用精金製作。又要在桌子上、在我面前、常擺陳設餅” (出 25 : 29-30)
- “你要取細麵、烤成十二個餅、每餅用麵伊法十分之二 (大約 4 公升)。要把餅擺列兩行、〔行或作摞下同〕每行六個、在耶和華面前精金的桌子上。又要把淨乳香放在每行餅上、作為紀念、就是作為火祭獻給耶和華。每安息日要常擺在耶和華面前。這為以色列人作永遠的約。這餅是要給亞倫和他子孫的、他們要在聖處喫、為永遠的定例、因為在獻給耶和華的火祭中是至聖的。” (利 24 : 5-9)
- 至於陳設餅是發酵過的餅，還是無酵餅，這一點沒有定論，因為聖經沒有明說。只知道“凡獻給耶和華的素祭、都不可有酵、因為你們不可燒一點酵一點蜜、當作火祭獻給耶和華。” (利 2 : 11) 只有淨乳香會被作為火祭獻給耶和華，陳設餅會給亞倫和他的子孫吃。不過一般認為是無酵餅。
- 十二個餅是為了在 神面前記念以色列十二個支派。
- 陳設餅原來的英文叫作 Bread of presence 或是 Bread of face，就是常常擺在耶和華 神面前的餅，中文翻譯成『陳設』，其實是擺在『面前』，就是擺在 神的同在中的意思。祭司為以色列人祝福的時候，甚至現在有些牧師也會用這樣的話『願耶和華使他的臉光照你，賜恩給你。願耶和華向你仰臉，賜你平安。』 (民 6 : 25-

26) 『面前』、『仰臉』都是來到神的同在中，在神的面前領受祝福、領受平安的意思。我們也要這樣常常來到神的同在中，讓神用祂的臉光照我們，除了食物、除了屬靈的靈糧、除了跟神親近以外，我們可以從神領受到恩典和祝福。

- “我是從天上降下來生命的糧；人若吃這糧，就必永遠活著。我所要賜的糧就是我的肉，為世人之生命所賜的。”(約 6：51) 其實最重要的陳設餅就是耶穌基督自己。

金燈檯

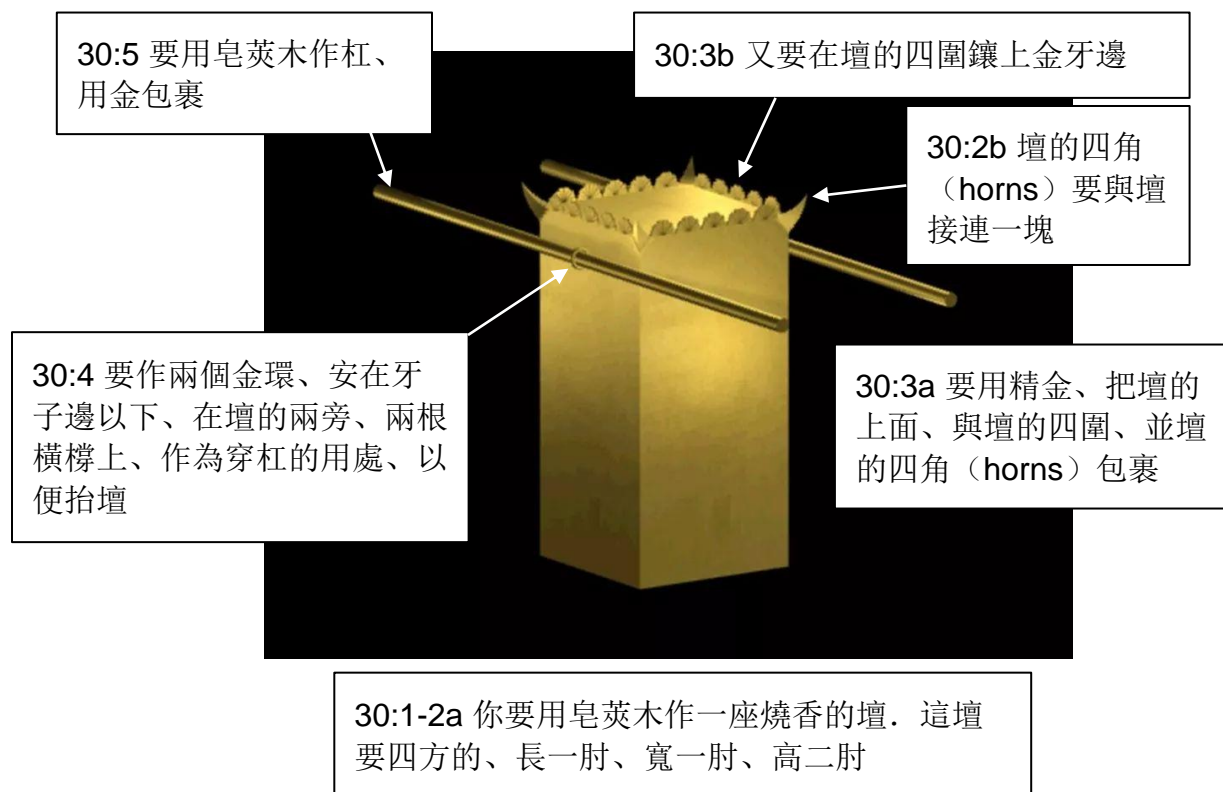
- 中間的主幹叫作『燈檯』，旁邊的六個分叉叫作『枝』。不論是『燈檯』或是『枝』都有『杯』，『燈檯』有四個『杯』，而每個『枝』有三個『杯』。『杯』的形狀像杏花，每個『杯』都『有球』、『有花』，不要和『燈檯』上的『花』弄混了，也不要和每兩個『枝』和『燈檯』相連接的地方的『球』弄混了。



- “³⁶球和枝子要接連一塊、都是一塊精金錘出來的.....³⁸燈臺的蠟剪、和蠟花盤、也是要精金的。作燈臺和這一切的器具、要用精金一他連得。要謹慎作這些物件、都要照著在山上指示你的樣式。”(出 25：36-40)

- “要吩咐以色列人、把那為點燈搗成的清橄欖油、拿來給你、使燈常常點著。在會幕中法櫃的幔子外、亞倫從晚上到早晨、必在耶和華面前經理這燈。這要作你們世世代代永遠的定例。他要在耶和華面前常收拾精金燈臺上的燈。” (利 24 : 2-4)
- “耶穌又對眾人說、我是世界的光。跟從我的、就不在黑暗裡走、必要得著生命的光。” (約 8 : 12) 金燈台是用一塊金子錘打出來的，就像耶穌基督為我們受苦，為我們被擊打苦待，『祂誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦；我們卻以為祂受責罰，被神擊打苦待了。』 (賽 53 : 4)。

金香壇



- “要把壇放在法櫃前的幔子外、對著法櫃上的施恩座、就是我要與你相會的地方” (出 30 : 6)
- “亞倫在壇上要燒馨香料作的香。每早晨他收拾燈的時候、要燒這香。黃昏點燈的時候、他要在耶和華面前燒這香、作為世世代代常燒的香。在這壇上不可奉上異樣的香、不可獻燔祭、素祭、也不可澆上奠祭。” (出 30 : 7-9)

- “亞倫一年一次、要在壇的角上行贖罪之禮。他一年一次要用贖罪祭牲的血、在壇上行贖罪之禮、作為世世代代的定例。這壇在耶和華面前為至聖。”(出 30 : 10)
 - “他出來、要到耶和華面前的壇那裡、在壇上行贖罪之禮、又要取些公牛的血、和公山羊的血、抹在壇上四角的周圍。也要用指頭把血彈在壇上七次、潔淨了壇、從壇上除掉以色列人諸般的污穢、使壇成聖。”(利 16 : 18-19)
- 金香壇預表基督
 - “他既拿了書卷、四活物和二十四位長老、就俯伏在羔羊面前、各拿著琴、和盛滿了香的金爐。這『香』就是眾聖徒的祈禱。”(啟 5 : 8)
 - 金香壇的位置
 - “要把壇放在法櫃前的幔子外、對著法櫃上的施恩座、就是我要與你相會的地方”(出 30 : 6)——金香壇在聖所，緊挨著隔開聖所和至聖所的幔子，對著法櫃上的施恩座。
 - “²⁰內殿長二十肘、寬二十肘、高二十肘、牆面都貼上精金。又用香柏木作壇、包上精金。²¹所羅門用精金貼了殿內的牆.....²²全殿都貼上金子、直到貼完。內殿前的壇、也都用金包裹。”(王上 6 : 20-22)——『內殿前的壇』，altar that [stood outside the door but] belonged to the Holy of Holies (AMPC)，強調金香壇雖然放在聖所，但是，是屬於至聖所。
 - “原來前約有禮拜的條例、和屬世界的聖幕。因為有預備的帳幕、頭一層叫作聖所。裡面有燈臺、桌子、和陳設餅。第二幔子後、又有一層帳幕、叫作至聖所。有金香爐、〔爐或作壇〕有包金的約櫃、櫃裡有盛嗎哪的金罐、和亞倫發過芽的杖、並兩塊約版。櫃上面有榮耀基路伯的影罩著施恩座。〔施恩原文作蔽罪〕”(來 9 : 1-5)
 - “但現在基督已經來到、作了將來美事的大祭司、經過那更大更全備的帳幕、不是人手所造也不是屬乎這世界的”(來 9 : 11)——摩西的會幕只是用來預表『那更大更全備的帳幕』。
 - 出埃及記記錄的是神啟示給摩西的金香壇的物體的位置，而希伯來書講到的是金香壇屬靈的位置。

- 金香壇預表『從天降下仍舊在天的人子』（約 3：13）——基督道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿的有恩典有真理，但是祂卻一直都還在父神的懷裡。
- 聖徒『奉主的名禱告』，就是把香放在金香壇上，被基督帶進至聖所，被獻在父神的面前，蒙神悅納。

參考資料——為什麼希伯來書 9：4 講的放在至聖所的應該是『金香壇』而不是『金香爐』

- 出埃及記講到會幕當中的各種物件，完全沒有講到『金香爐』。
- 摩西五經當中有講到香爐，可是，是『銅香爐』，完全沒有講到『金香爐』。
- 贖罪日的那一天，大祭司要“拿香爐、從耶和華面前的壇上、盛滿火炭、又拿一捧搗細的香料、都帶入幔子內、在耶和華面前、把香放在火上、使香的煙雲遮掩法櫃上的施恩座、免得他死亡。”（利 16：12-13），如果真的至聖所當中有一個金香爐，大祭司就得先進到至聖所，把金香爐拿出來，盛滿了火炭和香，再進到至聖所，『使香的煙雲遮掩法櫃上的施恩座、免得他死亡』，這完全失去了用金香爐盛香才進入至聖所的目的。
- 會有人在希伯來書 9：4 那裡把它翻譯成『金香爐』的目的，是為了避免和出埃及記中『金香壇』是在聖所中的記載衝突。可是，其實希伯來書的作者應該是要表達在那屬天的帳幕中，金香壇是屬於至聖所的。